

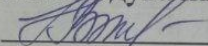
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ ДОШКІЛЬНОЇ ТА
ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри педагогіки та
психології дошкільної та початкової
освіти

протокол № 3 від 29 вересня 2020 р.

в.о. завідувачки кафедри

 (Наталія ВОРОПАЙ)

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

СВ'ЯТА ТА РОЗВАГИ У ЗДО

Освітня програма «Дошкільна освіта» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Форма навчання денна

Курс 4

Спеціальність 012. Дошкільна освіта

Спеціалізація: логопедія

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Херсон 2020

1. Опис курсу

Назва освітньої компоненти	Св'ята та розваги у ЗДО
Тип курсу	Обов'язкова компонента
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень освіти
Кількість кредитів/годин	7 семестр - 3 кредити / 90 годин
Семестр	7 семестр
Викладач	Алла Владимірова (AllaVladimirova), кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки та психології дошкільної та початкової освіти
Посилання на сайт	http://ksuonline.kspu.edu
Контактний телефон, месенджер	066-409-12-21
Email викладача:	allavladi2019@gmail.com
Графік консультацій	
Методи викладання	лекційні заняття, практичні заняття, кейси, презентації, тестові завдання, індивідуальні завдання.
Форма контролю	7 семестр – залік

Анотація курсу. Навчальна дисципліна «Свята і розваги у закладах дошкільної освіти» призначений для підготовки студентів і спрямований на забезпечення умов всебічного розвитку дитини. Досконале знання кожним педагогом вікових особливостей дітей, спостереження і підтримання їх креативних здібностей, забезпечення соціально-психологічного мікроклімату, систематична й поступова подача знань сприятимуть успішному здійсненню музично-естетичного виховання, відображенню пріоритетів стосовно дошкільної освіти в Україні, яке ґрунтується на досягненнях педагогічних і психологічних наук.

Стимулятором процесу пізнання для дітей раннього та дошкільного віку виступають організація і проведення дитячих свят і розваг.

Мета вивчення курсу: формувати в майбутніх вихователів цілісної системи естетичних знань щодо поняття форм організації музичної діяльності, види якої складають основний зміст організації та проведення свят і розваг в сучасних умовах; розвивати вміння мислити креативно, бути здатними до художнього самовираження, рефлексії та духовного самовдосконалення; виховувати особистісно-ціннісне ставлення як до національного мистецтва так і до мистецтва народів Світу. Готувати до реальної участі в конкретній спільній виконавчій педагогічній діяльності вихователя і музичного керівника.

Завдання курсу: цілісно розглядати теорію і практику художньо-образної мови різних видів мистецтв; формувати уявлення про види та жанри як вітчизняної, так і зарубіжної музики; розширювати музично-естетичний досвід; забезпечити ефективність виховання студентів засобами музичного мистецтва, формувати фахові уміння майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти на засадах **компетентнісного** підходу.

Пізнавальні: збагачувати емоційно-почуттєву сферу; стимулювати художньо-образне мислення, уяву та інтуїцію, вмело підбирати методи, засоби, форми навчання, забезпечувати розвиток творчих можливостей, здібностей.

Практичні: опанувати вміння та навички майбутніх педагогів у практичній діяльності; розвивати загальні та спеціальні здібності в системі поліхудожньої освіти в Україні;

Виховні: через предметно-інтегративну освіту, яка поєднує навчання, виховання, розвиток на основі інтерактивних педагогічних технологій. виховувати здатність аргументувати та оцінювати свої думки, толерантність; розуміти зв'язки музичного мистецтва з природним і предметним середовищем, життєдіяльністю людини, засобами масової інформації, сучасною технікою.

2. Програмні компетентності та результати навчання

У процесі навчання необхідно формувати у майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти **професійні компетентності**, пов'язані з вимогами до його знань та особливостями професійної діяльності.

Мовна професійна компетенція – це сума систематизованих знань норм і правил літературної мови, за якими будуються правильні мовні конструкції та повідомлення за фахом.

Мовленнєва професійна компетенція – це система умінь і навичок використання знань під час фахового спілкування для передавання певної інформації.

Комунікативна професійно орієнтована компетенція – це система знань, умінь і навичок, потрібних для ефективного спілкування, вміння педагога будувати ефективні комунікативні дії в певному колі ситуацій міжособистісної взаємодії, тобто треба володіти сумою знань про мову, вербальні й невербальні засоби спілкування, культуру, національну своєрідність суспільства і вміти застосовувати ці знання в процесі спілкування.

Педагогічна компетентність це єдність його теоретичної та практичної готовності до здійснення педагогічної діяльності, що інтегрує різні види

компетенцій, які розкривають загальні здатності педагога в різних сторонах педагогічного процесу.

Пізнавально-інтелектуальна компетенція – сукупність теоретичних знань, практичних умінь, навичок, ставлень, досвіду, особистісних якостей вихователя, що дають змогу здійснювати пошукову, евристичну діяльність, самостійно здобувати нові знання, аналізувати діяльність учасників навчально-виховного процесу, приймати рішення.

Діагностична компетенція – це вміння вихователя вивчати здібності фізичного, психічного, розумового розвитку, рівня морального, естетичного виховання, умов сімейного життя і виховання дітей.

Прогностична компетенція – вміння вихователя визначити напрямок своєї діяльності, її конкретні цілі і завдання на кожному етапі виховної роботи, і передбачати кінцевий результат.

Організаторська компетенція – це вміння вихователя залучати дітей до певної роботи і співробітництво з ними в досягненні поставленої мети.

Інформаційна компетенція. Вихователь виступає головним джерелом наукової, світоглядної і морально-естетичної інформації. Для вихователя важливо широта кругозору, ерудиція, глибоке знання предмета викладання, методику його викладання, володіння практичною стороною знань, що позитивно позначається на формування у школярів умінь і навичок.

Стимулююча компетенція – передбачає глибокі знання предмета, ерудицію, моральну культуру, гуманне ставлення до дітей, любов і повагу, теплоту і турботу, щиросердність у ставленні до дітей.

Оцінно-контрольна компетенція – це вміння вихователя здійснювати зворотній зв'язок у своїй роботі. Під час оцінювання і контролю він може побачити не тільки досягнення у своїй роботі і роботі дітей, а і причини не доопрацювань, зривів, невдач. Отримана інформація дасть змогу провести корекцію в діяльності з навчання і виховання, а також використовувати нові ефективні засоби і методи.

Аналітична компетенція – це вміння вихователя аналізувати завершену справу: яка її ефективність, чому вона нижча від поставленої мети.

Психологічна компетенція охоплює вміння вихователя адекватно оцінити власні здібності, можливості, рівень домагань, психологічні особливості; вибрати найефективніший варіант поведінки в тій чи іншій ситуації; регулювати власні емоційні стани, долати критичні педагогічні ситуації тощо.

Соціальна компетенція – це здатність педагога адекватно оцінювати навколишню дійсність на основі повноти знань про неї, які дають змогу зрозуміти основну закономірність соціальної ситуації, уміння знаходити інформацію в невизначеній ситуації й упевнено будувати свою поведінку для досягнення балансу між своїми потребами, очікуванням, смислом життя і вимогами соціальної дійсності, уміння задовольняти бажання, спираючись на норми.

Громадянська компетенція це розвиток, у майбутніх спеціалістів, здатностей бути громадянином, який володіє демократичною, громадянською культурою, усвідомлює цінності свободи, прав людини, відповідальності, готовий до компетентної участі у громадському житті.

Рефлексивна компетенція – професійна якість особистості, яка дає можливість найефективніше й адекватно здійснювати рефлексивні процеси, реалізацію рефлексивної здатності, що забезпечує процес розвитку та саморозвитку, сприяє творчому підходу до професійної діяльності, досягненню її максимальної ефективності й результативності.

Компетенція творчості – це здатність педагога продуктивно організувати вирішення педагогічних проблем неординарними способами, діяти у тій чи іншій сфері відповідно до його інтелектуальної, ауто психологічної, комунікативної, психологічної компетентностей.

Методична компетенція – це оволодіння знаннями методологічних і теоретичних основ методики навчання різних предметів, концептуальних основ структури і змісту засобів навчання (підручників, навчальних посібників тощо), уміння застосувати знання в педагогічній і громадській діяльності, виконувати основні професійно-методичні функції.

Дослідницька компетенція – передбачає оволодіння науковим мисленням, умінням спостерігати й аналізувати, висунення гіпотези для вирішення спірних питань, виконувати дослідницьку роботу, аналізувати наукову літературу.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. елементарно аналізувати музичні твори, які відносяться до дитячої музики; визначати жанр, характер твору, найбільш яскраві засоби музичної виразності, форму музичного твору, дрібні елементи побудови музичного твору тощо;

ПРН 2. аналізувати і узагальнювати теоретичні підходи, змістові та структурні складові сучасної системи музичного виховання, освіти і розвитку дітей, навчальних програм;

ПРН 3. практично реалізовувати методику музичного виховання у повсякденній життєдіяльності дітей, в процесі музичних та інших занять на

основі вікового, особистісно-зорієнтованого, індивідуально-диференційованого та інших підходів;

ПРН 4.добирати методичні прийоми залучення дітей до діяльності музичного сприймання (слухання музики), музичного виконавства (музично-рухове, пісенне, інструментальне), музичної творчості (музично-рухової, пісенної, музикування);

ПРН 5.планувати роботу вихователя щодо використання музики і дитячої музичної діяльності у повсякденні дітей раннього і дошкільного віку; виявляти мистецькі інтереси дітей і запити батьків щодо мистецького виховання їхньої дитини (свята, музичної розваги, музично-театралізованого свята);

ПРН 6.планувати форми організації музичного виховання дітей на перспективу;

планувати окремі форми організації музичного виховання дітей на короткий календарний період;

ПРН 7.розробляти таблиці, схеми, плани методичного керівництва музично-педагогічною роботою у закладах дошкільної освіти, списки сучасної музичної літератури;

ПРН 8.співпрацювати з музичним керівником і батьками заради музично естетичного розвитку дітей.

ПРН 9.класифікувати дитячі свята, розваги, театралізовані вистави за видами, тематикою, добирати хорео-музично-поетичні твори щодо вікових можливостей дітей дошкільного віку;

ПРН 10.використовувати методи залучення дітей до музичної діяльності; розробляти дидактичний матеріал до свят і розваг; співпрацювати з музичним керівником, учителем музики та батьками в процесі музично-естетичного виховання дітей.

3. Структура курсу

Семестр	Кількість кредитів/годин	Лекції (год.)	Практичні заняття (год.)	Самостійна робота (год.)
I	3 кредити / 90 годин	4	4	82
Всього за рік	3 кредитів / 90 годин	4	4	82

4. Технічне й програмне забезпечення/обладнання

5. Національний музей українського народного декоративного мистецтва

<http://www.mundm.kiev.ua>

6. Національний центр народного мистецтва Гуцульщини і Покуття
<http://hutsul.museum>
7. Art of Ukraine – сучасне мистецтво українських художників
<http://www.artofukraine.com/artists>
8. <http://www.ukrreferat.com/index.php?referat=36530&pg=0>
9. <http://forum.in-ku.com/archive/index.php/t-128970-p-5.html>
10. <http://udnz15.org/veselye-igry>
11. <http://klasnaocinka.com.ua/uk/article/teoretichni-osnovi-vplivu-muzichno-didaktichnikh-i.html>
12. <http://nsportal.ru/derda-svitlana-mikolayivna>
13. <https://www.google.com.ua/search?q>

5. Політика курсу

Для успішного складання підсумкового контролю з дисципліни вимагається 100% відвідування очне або дистанційне відвідування всіх лекційних занять. Пропуск понад 25% занять без поважної причини буде оцінений як FX.

Високо цінується академічна доброчесність. До всіх студентів освітньої програми відбувається абсолютно рівне ставлення. Навіть окремий випадок порушення академічної доброчесності є серйозним проступком, який може призвести до несправедливого перерозподілу оцінок і, як наслідок, загального рейтингу студентів. Мінімальне покарання для студентів, яких спіймали на обмані чи плагіаті під час тесту чи підсумкового контролю, буде нульовим для цього завдання з послідовним зниженням підсумкової оцінки дисципліни принаймні на одну літеру. Будь ласка, поставтесь до цього питання серйозно та відповідально.

6. Схема курсу

Змістовий модуль 1. Види і тематика музичних свят і розваг у вітчизняних програмах з музичного виховання

Лекція 1. Музичні свята і розваги як умова організації цікавої, змістовної, художньо-творчої життєдіяльності дітей (2 год).

1. Предмет і завдання курсу, його методичне забезпечення.
2. Психологічні особливості дітей дошкільного віку.
3. Роль гри у психологічному розвитку дітей дошкільного віку.
4. Поняття про музичні свята і розваги як умову організації цікавої, змістовної, художньо-творчої життєдіяльності дітей

Лекція 2. Загальне поняття про перспективне планування видів і тематики музичних свят і розваг для дітей дошкільного віку. Календарне планування музичних свят і розваг (2 год).

1. Сутність та мета планування освітньо-виховної роботи в ЗДО.
2. Види планування.
3. Зміст календарного плану вихователя.
4. Планування освітньо-виховної роботи з дітьми в умовах сучасного закладу дошкільної освіти.

Лекція 3. Музично-театралізовані свята (2 год).

1. Значення естетичного виховання та роль музично-театралізованої діяльності в естетичному розвитку старших дошкільників
2. Види театралізованої діяльності та їх характеристика.
3. Загальні напрямки, методи та принципи керівництва музично-театралізованою діяльністю.
4. Аналіз програмових вимог щодо організації театралізованої діяльності в ЗДО.
5. Система опосередкованого і безпосереднього керівництва музично-театралізованими іграми старших дошкільників
6. Бали. Карнавали. Маскаради.

Лекція 4. Ліричні фольклорні жанри. Календарна обрядовість (2 год).

1. Ліричні фольклорні жанри.
2. Характеристика українського музичного фольклору як засобу формування музичних здібностей дошкільнят. Календарна обрядовість.
3. Організаційно-методичні засади формування музичних здібностей у дітей дошкільного віку на матеріалі українського музичного фольклору.
4. Хороводи.

Змістовий модуль 2. Сучасні технології проведення свят і розваг з дітьми у ЗДО

Плани лекцій

Лекція 5. Особливості проведення свят і розваг з дітьми раннього віку (від народження до трьох років)

1. Діагностичне обстеження музичного розвитку дітей дошкільного віку
2. Мета та завдання музичного виховання й розвитку дітей дошкільного віку
3. Особливості проведення свят і розваг з дітьми раннього віку

Лекція 6. Особливості проведення свят і розваг з дітьми молодшого дошкільного віку (3-4 роки) Особливості проведення свят і розваг з дітьми середнього дошкільного віку (4-5 років)

1. Діагностичне обстеження музичного розвитку дітей дошкільного віку
2. Мета та завдання музичного виховання й розвитку дітей дошкільного віку
3. Особливості проведення свят і розваг з дітьми середнього дошкільного віку (3-4 років)
4. Особливості проведення свят і розваг з дітьми молодшого дошкільного віку (4-5 роки)

Лекція 7-8. Особливості проведення свят і розваг з дітьми старшого дошкільного віку (5 -6 років)

1. Діагностичне обстеження музичного розвитку дітей дошкільного віку
2. Мета та завдання музичного виховання й розвитку дітей дошкільного віку
3. Особливості проведення свят і розваг з дітьми р старшого дошкільного віку (5 -6 років)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ОСВІТНІХ РЕЗУЛЬТАТІВ СТУДЕНТІВ

Контроль успішності студента здійснюється з використанням методів і засобів, що визначені в ХДУ. Академічні успіхи студента оцінюються за шкалою, яка застосована в ХДУ з обов'язковим переведенням оцінок до національної шкали та шкали ECTS.

Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за бальною шкалою, що використовується в Херсонському державному університеті	Оцінка за національною шкалою
A	97-100	Відмінно

B	87-96	Добре
C	74-86	
D	64-73	Задовільно
E	60-63	
FX	30-59	незадовільно з можливістю повторного складання
F	0-29	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань, умінь та навичок студентів з курсу

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

Перелік рекомендованої літератури

БАЗОВА

1. Базовий компонент дошкільної освіти: Науковий керівник: А.М. Богуш, дійсний член НАПН України, проф., д-р пед. наук.; Авт. кол-в: Богуш А.М., Беленька Г.В., Богініч О.Л., Гавриш Н.В., Долинна О.П., Ільченко Т.С., Коваленко О.В., Лисенко Г.М., Машовець М.А., Низковська О.В., Панасюк Т.В., Піроженко Т.О., Поніманська Т.І., Сідельнікова О.Д., Шевчук А.С., Якименко Л.Ю. – К.: Видавництво, 2012. – 26 с.
2. Ветлугина Н.О. Методика музикального виховання в детському саду. / Н.О. Ветлугіна. – М.: Просвещение, 1984. – 230 с.
3. Гавриш Н. Сучасне заняття в дошкільному закладі. /Н.Гавриш. – Луганськ: «Альма-матер», 2007.
4. Гогоберидзе А. Г. Теорія і методика музикального виховання дітей дошкільного віку: Учеб. посібник для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
5. Дитина: Програма виховання і навчання дітей від двох до семи років / наук. кер. проекту: В.О. Огнев'юк, К.І. Волинець; наук. кер. програмою: О.В. Проскура, Л.П. Кочина, В.У. Кузьменко, Н.В. Кудикіна; авт. кол.: Г.В. Беленька, Е.В. Белкіна, О.Л. Богініч, Н.І. Богданець-Білоskalенко, С.А. Васильєва, М.С. Вашуленко [та ін.] / Мін. осв. і наук., мол. та спорту України, Головн. упр. осв. і наук. викон. орг. Київміськради (КМДА), Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. – 3-є вид., доопр. та доп. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2012. – 492 с.
6. Методичні рекомендації до Програми виховання і навчання дітей від двох до семи років «Дитина» / наук. кер. проекту: В.О. Огнев'юк; наук. ред. Н.В. Кудикіна, В.У. Кузьменко; авт. кол. Е.В. Белкіна, Н.І. Богданець-Білоskalенко, О.Л. Богініч, З.Н. Борисова, М.С. Вашуленко / Мін. осв. і наук., мол. та спорту України, Головн. упр. осв. і наук. викон. орг. Київміськради (КМДА), Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. – 3-є вид., доопр. та доп. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2012. – 400 с.
7. Програма розвитку дітей старшого дошкільного віку «Впевнений старт». – Тернопіль: Мандрівець, 2012. – 104 с.
8. Романюк І. А. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному навчальному закладі: навчально-методичний посібник. / І.А.Романюк. – Тернопіль: Мандрівець, 2014. – 98 с.
9. Романюк І.А. Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі: збірник методичних матеріалів. / І.А. Романюк. – Т.: Мандрівець, 2007.
10. Садовенко С.М. Розвиток музичних здібностей засобами українського фольклору. Навчально-методичний посібник /С.Садовенко. – Київ. «Шкільний світ», 2008. – 128 с
11. Садовенко С.М. Світ фольклору: Український дитячий музичний фольклор як засіб формування музичних здібностей дітей дошкільного

- віку. Науково-методичний посібник / С.Садовенко. – Київ: КТ «Київська нотна фабрика», 2007. – 332 с.
12. Шевчук А.С. Прилучаємо дітей до музичної скарбниці //Дитина: Метод, рек. до програми виховання і навчання дітей від 3 до 7 років. – 2-ге вид., /А.С. Шевчук. – К.: Богдана, 2004.-С. 167 – 184.
 13. Шевчук А.С. Прилучаємось до музичної скарбниці //Дитина: метод. рек. виховання і навчання дітей 3-го року життя /О.В Проскура, В.У. Кузьменко А.С. Шевчук та ін. – К.: КМІУВ ім. Б.Грінченка, – 2001. – С. 52-64.
 14. Шевчук А.С. Розвиток дошкільнят у музично-руховій діяльності: Навч.-метод. посіб. /А.С. Шевчук. – К.: Вид. дім Шкільний світ»: Вид. Л.Галіцина, 2006. – 128с.
 15. Шевчук А.С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших юпікі и.пиків: Монографія. /А.С. Шевчук. – Фастів: Поліфаст, 2005.

Перелік рекомендованої літератури

ДОПОМІЖНА

1. Богуш А. Методика організації художньо-мистецтвеної діяльності дітей у дошкільних навчальних закладах. Підручник для студентів вищих навчальних закладів факультетів дошкільної освіти./ А.Богуш, Н.Гавриш, Т.Котик. – К.: Видавничий Дім «Слово», 2006. - С. 268 - 283.
2. Букреєва Г. Методика роботи з музично-дидактичними іграми / Г. Букарєєва // Мистецтво та освіта. – 2011.
3. Гелунова М.А. У світі музики: розробки для дітей 4-6 років./М.А. Гелунова, В.В. Чиркіна. – Х.: Основа, 2008. – 69 с.
4. Заяц Л.І. Музичне виховання у дитячому садку (за Базовим компонентом дошкільної освіти)/ Л.І. Заяц, Л.Ю. Сухина Л, – Х.: Основа, 2013.
5. Еманова З.Г. Формування досвіду музично-виконавської діяльності у старших дошкільників. / Автореф. дис. на здобуття наук. ст. кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – «Теорія та методика музичного навчання». – Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. – Київ, 2011. – 22
6. Музична діяльність майбутнього першокласника. Методичний аспект / Упоряд. Н.В. Андренко, І.М. Сорокопуд, А.М. Щербак – Х.: Вид-во

- «Ранок», 2012 – 144 с.
7. Музичний керівник: Щомісячний спеціалізований журнал МЦФЕР освіта. Видається за підтримки Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України.
 8. Отенко Л.В. Музичне виховання як засіб усебічного розвитку дошкільників. // Дошкільний навчальний заклад: Практичний журнал вихователя. /Л.В. Отенко. – 2015. – N 10;
 9. Присяжнюк І.Ю. Музично-дидактичні ігри для дошкільнят./І.Ю. Присяжнюк. – Баширівка, 2010.
 10. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник./О.Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.
 11. Тимошук С.В. Музично-дидактичні ігри в ЗДО (за системою К.Орфа). Обдарована дитина: Науково-практичний освітньо-популярний журнал. – 2013. – N 10.
 12. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. – К.: Музична Україна, 1988.

Інформаційні ресурси

Національний музей українського народного декоративного мистецтва
<http://www.mundm.kiev.ua/>

Національний центр народного мистецтва Гуцульщини і Покуття
<http://hutsul.museum/> Art of Ukraine – сучасне мистецтво українських художників <http://www.artofukraine.com/artists/>

<http://www.ukrreferat.com/index.php?referat=36530&pg=0;>

[http://forum.in-ku.com/archive/index.php/t-128970-p-5.html;](http://forum.in-ku.com/archive/index.php/t-128970-p-5.html)

[http://udnz15.org/veselye-igry;](http://udnz15.org/veselye-igry)

[http://klasnaocinka.com.ua/uk/article/teoretichni-osnovi-vplivu-muzichno-didaktichnikh-i.html;](http://klasnaocinka.com.ua/uk/article/teoretichni-osnovi-vplivu-muzichno-didaktichnikh-i.html)

[http://nsportal.ru/derda-svitlana-mikolayivna;](http://nsportal.ru/derda-svitlana-mikolayivna)

Затверджено

Протокол від «__» _____ засідання кафедри педагогіки та психології дошкільної та початкової освіти.

В.о. завідувача кафедри _____ /Наталія ВОРОПАЙ./